

## ARTICLE BY S. BARRETO & F. ZOBOLI FOUR LANGUAGES ABSTRACTS

### HUMAN KINETICS IN XXI CENTURY: CONTRIBUTIONS OF MANUEL SÉRGIO FOR YOUR UNDERSTANDING

#### ABSTRACT:

The text aims to present perspectives of the theory of human kinetics beginning of this century. At first Manuel Sergio text is displayed as a mastermind of epistemology for Physical Education known as Human Kinetics. At a later stage the Science of Human Kinetics (SHM) is presented based on the following pillars: Motor Education, Sports, Dance, ergomotricity Special Education / Rehabilitation and Circus. By way of final comments and recommendations the text talks about some contributions from Manuel Sergio theory to understand the place the body in the University.

**Key Words:** Physical Education. Human Kinetics. Manuel Sergio.

#### RÉSUMÉ:

Le texte vise à présenter les perspectives de la théorie de l'activité physique ce début de siècle. Au début, le texte de Sergio Manuel est présenté comme une épistémologie idéaliste de l'éducation physique connu sous le nom de l'activité physique. À un stade ultérieur de la science du mouvement humain (HCM) est présenté sur la base des piliers suivants: Moteur de l'éducation, sports, danse, Ergomotricidade, l'éducation spéciale réadaptation et de cirque. A titre d'observations finales et recommandations du texte aborde quelques contributions de la théorie de Sergio Manuel pour comprendre la place du corps à l'Université.

**Mots Clés:** Éducation Physique. Human Kinetics. Sergio Manuel.

#### RESUMEN:

El trabajo trata de colocar algunas de las concepciones de la teoría de la Motricidad Humana en el inicio del Siglo XXI. En un primer momento, el estudioso portugués Manuel Sergio es colocado como el idealizador de una matriz epistemológica de la Educación Física conocida como Motricidad Humana. En un segundo momento, la Ciencia de la Motricidad Humana es presentada partiendo de los siguientes pilares: Educación Motora, Deporte, Danza, Ergomotricidad, Educación Especial/rehabilitación y Circo. En las conclusiones y recomendaciones el texto discute sobre algunas contribuciones de la teoría de Manuel Sérgio a la comprensión del lugar del cuerpo en la universidad.

**Palabras-clave:** Educación Física. Motricidad Humana. Manuel Sérgio.

### MOTRICIDADE HUMANA NO SÉCULO XXI: CONTRIBUIÇÕES DE MANUEL SÉRGIO PARA SUA COMPREENSÃO

#### RESUMO:

O texto procura apresentar algumas perspectivas da teoria da Motricidade Humana neste início de século XXI. Num primeiro momento do texto Manuel Sérgio é apresentado como idealizador de uma matriz epistemológica para a Educação Física conhecida como Motricidade Humana. Numa etapa posterior a Ciência da Motricidade Humana (CMH) é apresentada a partir dos seguintes pilares: Educação Motora, Desporto, Dança, Ergomotricidade, Educação Especial/Reabilitação e Circo. À guisa de considerações finais e recomendações o texto disserta sobre algumas contribuições da teoria de Manuel Sérgio para se compreender o lugar do corpo na Universidade.

**Palavras Chaves:** Educação Física. Motricidade Humana. Manuel Sérgio.

## HUMAN KINETICS IN XXI CENTURY: CONTRIBUTIONS OF MANUEL SÉRGIO FOR YOUR UNDERSTANDING <sup>(E)</sup>

**Prof. Ms. Sidirley de Jesus Barreto<sup>1</sup>**

**Prof. Dr. Fabio Zoboli<sup>2</sup>**

*1 - Master in Education from the Regional University of Blumenau - FURB. Teacher of Physical Education and Sport in FURB. Deputy Delegate FIEP / SC.*

*2 - Doctor of Education, Federal University of Bahia - UFBA. Teacher of Physical Education, Federal University of Sergipe - UFS.*

### MANUEL SERGIO AND SEARCH FOR AN EPISTEMOLOGY TO THE PHYSICAL EDUCATION

The initial concern of Manuel Sergio<sup>1</sup> was fundamentally expanded the boundaries and understanding of Physical Education beyond the practice itself. His desire was to see it as an important dimension of culture, whose origins dated back to the past. Rather than proposing changes that directly affect students<sup>2</sup>, began trying to expand the scope of these changes beyond the boundaries of the School and Sport. Finally, more than a scholar who realized the importance of History and Philosophy of Physical Education<sup>3</sup> was fundamentally a scholar who realized the PE from a different perspective, from humanists who had strong references. His concern was not circumstantial, by chance. It was linked to his understanding of the role that the motor should have in society.

In his study identifies the influence of philosophy, even in non-specific. Sergio does not seem to understand the development of a PE that is not founded on a clear philosophical root. For him, even issues related to teaching / pedagogy had denoted a philosophical root. Indeed, fundamentally understandings to the PE would be in the history of philosophy, classical philosophy and / or those who throughout history theme the field.

In his works related to philosophy had always prominently these dimensions: an influence of the classical understandings, directly or through a Renaissance, and the preoccupation with the relationship with anthropology and politics. Important to realize as a hallmark of his work is the search for grants in several areas of knowledge to better understand the Physical Education, as a pre-science Science of Human Movement<sup>4</sup> (SHM).

In the 1970s, Sergio was already concerned with the pursuit of an epistemology for the PE, initiating a strong and distant relationship between this and philosophy. This relationship continued to grow in different ways, ranging from discussions on the need to include a specific discipline of "*philosophy of corporate activities*" to the subject in undergraduate courses, opening up spaces in order to systematize the epistemological SHM.

The attention to the epistemological and ontological issues for him is directly linked to his concept of Human Kinetics, which goes far beyond the PE<sup>5</sup>, including: Ergonomics, Rehabilitation, Sport, Dance and Circus.

He mentioned already in the 70 that the PE should replace the term anatomical and physiological concept of a bio-psycho-socio-philosophical, where pleasure, integral development and the educational aspect always stay covered. This may explain his concern with raising the driving actions beyond the school walls.

For him, SHM points to humans as a whole, emerging young women and men willing to transform ourselves and others. Sergio has always been critical of the appalling living conditions that were imposed on those people, and within the PE was among the first being more aware of this, politically militant in the Portuguese Communist Party, which gives a marxist<sup>6</sup> dimension, but at the same time humanist and this differential is a milestone in his vast work.

Due to the above, it is worth noting the positive influence from Sergio on the Brazilian PE Sergio including being Tojal (1994), his doctoral supervisor and vice president of CONFEF (Federal Council of Physical Education) a harbinger of uncontested human kinetics, which seeks to go beyond the vision of education subjugated to physical anthropological model rationalist.

### MANUEL SERGIO AND SYSTEMATIZATION OF HUMAN KINETICS SCIENCES

The PE should not be confused with practices and with knowledge. It need explicit their epistemological bases. It is this sense that the issues relating to the value of PE, from the point of view of scientific and professional, have been greatly debated especially in the last 35 years.

As Sergio (2000), the PE can be considered as a pre-science, but being possession of an object of study (human movement), may now be regarded as an autonomous discipline. But there are those for whom PE is essentially a profession (STEINHILBER, 1996). The legalization of the profession, with the installation respectively of the Federal Council of Physical Education (CONFEF) and the Regional Boards of Physical Education (CREF), point in Brazil for that direction, at least outside the academic and scientific fields. But the responsibility to be both, cannot be discarded (BARRETO, 2010).

Sergio in his work suggests that there should be to characterize the object of study and performance, so that also called PE can become SHM (TOJAL, 1994), a postmodern science, suggesting its systematization of SHM under the following pillars:

### Motor Education

This can be understood like the need for educators concerned with the formal education that is experienced in school, seeking a broad education, ME, in order to deploy it as a curriculum subject in schools. So, why the **Motor Education**<sup>7</sup> (ME) would replace **Physical Education**? It is believed that no one escapes to the education and that education takes place in the whole body and not only "in the minds of students." ME was thus a deeply human and no longer is the mere transmission of content rigidly programmed in advance, adapted for different stages of human physical development.

The educational tradition positivist dominance, advocates a rational education, abstract, individualistic in which students develop by its own strength. So, to fight for a ME is fighting the principle of human learning and humanizing in its structural complexity, understanding the man is a biopsychosocial. This would be a concern with **what to do and what to do.**

A significant learning as seen surpasses the concept of education just as a process. But the very emphasis on process, education means a longer passage from theory to praxis and the recognition that there is no sense in action.

Therefore, the human body that is educated is the human body learns to make history, making culture. In this perspective, the target body awareness through education is at once personal, political, cultural, historical (SERGIO, 1995), since such dimensions of the human phenomenon, reduced to any of its elements.

The philosopher proposed changes in the **look** and **know** "*phenomenon education*", based on the embodiment, based on Merlau-Ponty (SERGIO, 1999 and 2000). Advantage of the reflections of Sergio, we suggest changing attitudes toward education body, because unfortunately in the XXI century, PE discipline within the school curriculum shows a dualistic conception of man, where its function is exhausted in dealing body object, while the vision of SHM is committed to the unity (body / mind).

No need to deny the PE hitherto lived, however, the desire to improve the physical actions with the thought, committed to meet the new-look bodies and movements, referring us to the full extent of man in the concern will be centered on the physicality of the "*body-subject-cognition*."

Its main goal is to transcend the already achieved:

- 1 - The body of the PE-object must make room for the body-subject of ME.
- 2 - The mechanical act of nature in the Cartesian body work of PE gives way to the act of embodiment awareness of ME.
- 3 - A frantic search of sports performance and physical fitness PE gives way to practice enjoyable and fun of ME.
- 4 - Participation elitist sport that reduces the number of people involved in sports activities of PE gives way to a participatory sport with many people celebrating and communicating in ME.
- 5 - The rhythm and unison of standardized physical activity gives way to respect, to pace himself executed by the participants of ME.

### Sports

Sport for Sergio is a subsystem of a larger system called SHM. The theory of human kinetics, founded by portuguese philosopher this presents a new look at the PE. For this author the expressions PE, fitness, physical activity, even if accepted by the great masters of this little world, are but small parts of a whole lot more complex than is SHM, which also has its reasons for changing wire and ontogenetic human kinetics (SERGIO 1981).

By stating the paradigm of PE, concludes that this term lacks scientific rigor to be overtaken by new paradigms offered by modern physics, and argue that this is a term used by one tradition, or the imposition of corporate power. This issue is much debated in one of his finest works: **An epistemological: physical education to human kinetics** (SERGIO, 1999). In presenting the concept of human being under bias of the new paradigm of SHM, Sergio (2004, p. 35) mentions the following:

In short, if the human being concentrated in itself, body, spirit, desire, nature and society, it only becomes truly human being is far more than the sum of its parts, or if it determinism becomes an indelible pregnancy development and freedom. Moreover, the logic of human kinetics is the option of transcendence, the passage, in asceticism of the human will to freedom from determinism. And thus the consciousness of

incompleteness is not a sign of disability, but an indispensable condition of human development.

Understanding the way in which this portuguese intellectual conceptualizes the human being is of paramount importance so that we can not only understand the term human kinetics, but also the way they develop and present the sport as well as other facets of SHM (SERGIO, 1989 and 2000).

Sport is a praxis ludic agonistic and body, and with institutionalized rules and, as such, it naturally becomes in political act, because they are also the collective or social causes and its consequences (SERGIO, 1997). Within the ontology of sport, Sergio says that it becomes difficult to understand a world of humans, consisting of individuals radically isolated. Without intersubjectivity without intercorporeality, no sport. The adversary thus becomes, in the person that allows sport (SERGIO, 2003). Without it, the competition usually does not happen (although it can compete merely with himself). And without competition (regulated) there is no sport.

What is sport then, according to Sergio? Certainly one aspect of human kinetics. In motor behavior (action) sports, there is constant reference to basic values, which justify and merge. Then it can explain the size and axiological fundamentally gnoseological of sport. Doing sport is in itself an ethical behavior (SERGIO, 1997). For him, sport only truly is, when it takes the human being, in the whole of their functions and capabilities. The sport must also be invention of new concepts, new values, new science and technology, new communicative rationality. And the whole invention emerges an anti-positivist, since it prevail the imagination and affection.

Finally, theory, action and invention, the sport second Sergio teaches:

1 - That the body is the space of ongoing interactions between the cultural and social, both in terms of practice, and within the representations;

2 - That the body and spirit are two forms of the same being;

3 - That we must overcome, beating us, to be reborn;

4 - That the truth that we can offer our same is true of our limits;

5 - That the ultimate goal of competitive sport is reconciliation;

6 - That no full democracy (where the market economy is not confused with a market society) there is no sport in full. Now the integral democracy calls for a new development paradigm where the economy such as production of goods materials, is only half that allow the socio-cultural and spiritual of all! And so in sports in full, the central subject is not the market, the capital, the cup, the club, but man (SERGIO, 1997, 2002, 2003).

The critical from this intellectual on the ways that PE understands the human being and sport, as it is clear its stance against the involvement and responsibility that the PE needs to adopt with the promotion of human dignity - dignity is understood from the constant (re) construction, complexity, and transcendence. For him, human beings transcend the sport and biologizing conceptions, conceptions still dominant in the PE and the vision of being human.

These ideals are even clearer when Sergio mentions that he doesn't understand the sport progress just based on the growing number of practitioners, or the achievement of outstanding skills and physical abilities, not the visible increase in the number of viewers love. In his view there is only progress in sport, when quality chairs the quantity, when to have prefixes being. That is to say that the crucial problem in that sport is not to debate the option to continue or stop the progress that is there, but to guide it in another direction (SERGIO, 2003).

## Dance

According to neuroscience, sensory function underlies the precision of gesture, since the senses do not report only about the external world or the degree of contraction of the muscles, which allow, above all, becoming aware as a Person. However, important brain structures that are there to be a harmonious action, we should know what to want (intent).

For theater and dance, the body is the origin of the movement is from the body that all space is articulated. The gesture that naturally arises is repeated until the desired proper measure. But, precision designed for repetition (...), repetition that dance and theater often require, cannot take action their ephemeral nature, its constant newness. The movement of your body for more precise and designed, is never exactly the same, is always dissipated in time and space to be reinvented with each new presentation (LECOQ *apud* ROSSINI, 2007, p. 28)

The dance is an expression through body movement sequences organized into meaningful and conveys feelings, emotions, values, desires, ideas, customs, etc... thus becoming a rich element to know a particular culture. In this sense, it is important to consider that dance can be constituted as an important element

in preserving our cultural identity (FIGUEIRA, 2009).

Being the dance a movement kinesthetic and tactile, you feel the movement and pleasure, but also because the visual seen movements are transformed into acts; hearing because he hears the music and the rhythm dominates; emotional because emotion and feelings are shown in the choreography; cognitive reason why you need to adjust the pace of praxis fine; engine because it establishes a body schema.

The dance does not apply to Education aims to train dancers, or educate the dance, but rather to give the child a more affectionate and intimate contact, to facilitate the expression of emotions through movement. At the mention of Paludo (2007, p. 12):

To talk about dance, it is essential to keep in mind that the 'material' of operational art is the body, be he who will form the idea of creative dance. To this must be sensitive and prepared, in order to convey what you want in a work. Body: field (fr) agile full of memories, which includes attendance boundaries. The dance is an ephemeral form, which exists when the body of the dancer is doing the performance. And the bodies of spectators in simultaneous time are doing with their respective approvals of the act being done. It is there that there is a dance (PALUDO, 2007, p. 12)

So, dance as an existential sense itself has been a whole mechanism of expression, feeling, happiness, healthiness, affection and even spirituality.

### **Ergonomics**

Etymologically, the term "ergonomics" is derived from the Greek words *ergon* (work) and *nomos* (rules). Since antiquity, man has always sought to improve the tools and utensils of daily life (BARRETO and GRANDO, 2000).

Ergonomics can be understood as the scientific study of the relationship between man and his work environment. It has been applied in machine design, equipment, products, systems and tasks, with the goal of improving safety, health, comfort and efficiency of workers.

It's also used as a synonym of ergonomics and human factors, emphasizing the importance of valuing the human element to maintaining productivity. This is why it has been applied to the enhancement and improvement of quality of work done, products and especially the quality of the human worker (ibid).

The human kinetics is of paramount importance with regard to work, including in its implementation. The ergomotricity is an application of the assumptions of SMH (SERGIO, 1995, 1999 and 2000); aiming at promoting health and improving the human quality of workers in order to avoid problems resulting from the occupational, get more satisfaction in the workplace.

The ergomotricity has wide application and performance in the context of preventive and rehabilitative occupational diseases (Work-Related Musculoskeletal Diseases). Therein the gym work is included, but it has more advantages than this, especially in the relational aspect, in addition to leveraging a cognitive change in lifestyle, which may extend to the family.

The ergomotricity is based on self-education and not in exercise. This seems to be the royal road to promote individuality, without forgetting the cooperation, respect for others and personal ethics, professional and meta-ethics.

The components of the self-image involved in all the action are: movement, sensation, feeling and thinking (BARRETO, 2010). When one of these components is affected, it becomes small or almost disappears, is compromised and how it is never static, it changes from action to action, hence the importance of the ergomotricity for the reconstruction of body image in the labor market.

### **Special Education and Rehabilitation**

The history of special education has developed in the history of our society with its contradictory development. Both the dominant discourse in special education and educational practices have found many arguments in the discourse of "*modernity*", imbued with liberal movements and evolutionists, whose principles are based on the free development of potential "*natural*" individual. Special education has emerged to provide schooling to children with "*abnormalities*" which, at first, were identified as harmful. She is part of education, seeking to provide, through a specialized service, the full development potential of the learner with special needs as a factor of self-realization, qualification for work and social integration.

The World Health Organization estimates that around 10% of the population has special needs. These can be of different orders - visual, auditory, physical, mental, multiple mental disorder and also gifted or high

ability.

Second Zoboli (2007) and Baker (2010), the University wishing to be worth your time contemporary must enter into crisis and bringing her breast a deep discussion on Embodiment and on the many issues relating to it, requiring a "special look" (obesity, anorexia, cardiac rehabilitation, etc.). Sergio since the beginning of his reflections in order to substantiate the SMH, even in the 1970s, was sensitive to this hitherto neglected clientele, calling her look under the title of Special Education and Rehabilitation.

### Circus

The Circus is a secular body activity with hard precision of origin, but probably the first circus artist was a man of the cave, which a day of hunting sick, returned to his cave jumping up and down with happiness, arousing laughter and puzzlement (TORRES *apud* COSTA E SILVA, ARAUJO and GONÇALVES, 2008).

Possible roots of circus arts are in ancient Egypt and ancient Greece at the racetrack, as the first drawings of acrobats and contortionists are recorded in Egyptian pyramids, as the tomb of Beni Hassan, where the juggling was used as part of rituals (ibid).

The circus is part of the cultural patrimony of humanity. But it was in Europe that the circus has evolved. The circus began to be presented in theaters and had the participation of artists extravagant, like the gladiators and fire eaters. With Sergio, however, the circus is no longer solely a professional circus and is now also the object of study of SMH, chiefly in the form of leisure, recreation, and educational, socialization, rehabilitation and resocialization. This fact implies an academic discussion about the application of circus activities in each of these areas and in training professionals to meet this demand.

Regarding the circus, it may seem strange to think of content as possible to be worked out in gym class. But will the juggling, the trapeze, diving, athletic demonstrations, the balancing act does not represent bodily practices systematized? It is known that to perform such activities is necessary training and motor skill, and strength, endurance, balance, etc... Why not bring to school a joy, irreverence, satire and playfulness present in the circus? (FIGUEIRA, 2009, p. 1).

Malabar, leg-of-stick, marbles, keys, acrobatics and clowns are increasingly part of daily life of children in Brazilian schools. Through the ancient techniques, circuses and circus companies entertain and teach students. Costa e Silva, Araujo and Gonçalves (2008) mentioned that the experience of circus activities at PE can enrich the student's previous experience, to contribute to their human, being part of an education project for free time. This view is seconded by Sergio in relation to the circus and the PE, since the 1980s.

### THE WAY OF RECOMMENDATIONS AND CONCLUSION: CONTRIBUTIONS FROM SERGIO MANUEL FOR UNDERSTANDING THE PLACE OF THE BODY IN THE UNIVERSITY

The University can only be understood within the larger context of society. So you feel the need to reflect upon itself, must enter into crisis, questioning their paradigms. Tubino (in TUBINO et al, 1984, p. 11), comments:

While acknowledging there is a worldwide crisis in education, the University is considered at the same time, as cause and effect of this process, and in this sense has been discussed by the international academic community, just an attempt to adapt their ways to rethink its own concept.

"The University as a consequence of history, in their critical task of assimilation, which deals with the collection of human knowledge, linked it to the society and culture, has been subjected to blunt criticism of its scholars (Ibid)". The University is not only the location of professionalization before that, she is and must remain the local culture, human development, management people.

Many universities are in modernity, and the science supported by them is cartesian, based on positivism dying. All this demonstrates that this institution needs to go into crisis, so you can make the transition from the cartesian paradigm to the paradigm of complexity (MORIN and LE MOIGNE, 2000).

For Sergio (1997, p. 19), "the term meta-reports and meta-system in the post-modern phenomenon, has also led to a **crisis of values**, a **crisis of meaning**, making it difficult intelligibility of the world we live in ". So, to be postmodern, the University also needs to worry about corporeality. SMH should be investigated by scientists who are mainly inserted in the core of the University, and committed to the tripod Teaching, Research and Extension.

What is at stake, issues of embodiment within the University, is the cultural factor, because, as Costa

highlights:

The adaptation of 'appropriate' physical education and sport, expected to practice social groups and marginal segments, is defined primarily within the cultural framework, given the need for the proposed exercises and games based on aspirations, symbols, values and traditions of individuals and groups as well as respecting regional peculiarities (COSTA, 1988, p. 17).

Regarding the embodiment in the University, we must understand by hermeneutic way, more than explaining... Costa (1988, p. 72) says:

(...) Method of qualitative research and holistic building have been rehabilitated, especially phenomenology and hermeneutics, which foster more understanding of the explanation. So it has occurred in anthropology, sociology, political science, economics, especially in psychoanalysis, where the exaltation of science contrasts sharply with most of the shortcomings of methods and episteme. Other methods qualitative purposes, additions and limitations - such as ethnography, taxonomy, history, case study, the ideal type, dialectical, participant, etc... - Have been recovered recently by the open space by phenomenological and hermeneutic approaches.

What's proposed here is a Body Culture that may be accessible to all students, regardless of the field. Therefore, the body needs to be discussed within the University wishing to be within the dictates of post modernity, which requires, among other things, to overcome the cartesian paradigm (BARRETO, 2010) to have returned, and drinking from the paradigm complexity fountain (MORIN and LE MOIGNE, 2000), focused on the Being and the perception on the planet.

(...) Historically, man's body has been seen and treated preferentially in terms of its anatomy and physiology. In this approach, this seeks to convey to educators interested in improving the body and the usability of their movements, and a human body in its physical aspect, in this forms, in the tone of your muscles and in explaining the coordinated movements of the body (MOREIRA, 1995, p. 37).

However, warns the author of this phenomenological orientation:

The idea of body object derives not only from the area anatomical-physiological. The very classical psychology, thinking man, considered the divided body and soul, the latter being connected to the body by the transience of that body (MOREIRA, 1995, p. 39).

Sergio (1981, p. 37) asserts that "the values of ethical-political body, the light of a humanism that has in sight the whole man or the man universally development, inevitably includes the need for a philosophy of body," which leak of theologies of classical dualism.

Zoboli (2007) discussing of the division between body/mind, he said that the University must discuss the body beyond the cartesian view, biological and adheres to the view proposed by Sport Sergio.

There at the Academy learning issues are political in nature cannot be naive, but they are and should also be of epistemological and in this sense, we should criticize the model of University Management that is there, looking in an ethical manner, propose viable solutions to include the excluded of all kinds, including so-called gifted.

1 - This study will use the surname Sergio in the text, when there is reference to Manuel Sergio.

2 - At the National Institute of Physical Education, then Higher Institute of Physical Education, Faculty of Human Kinetics currently the Technical University of Lisbon.

3 - Henceforth it will be used in this text the abbreviation PE when referring to Physical Education.

4 - Henceforth it will use the abbreviation SHM, this text when referring to the Science of Human Movement.

5 - Motor Education for him.

6 - That read through the bias Louis Althusser.

7 - This text will use the abbreviation ME in place of Motor Education.

## REFERENCES

- BARRETO, S. J. e GRANDO, K. Estudo sobre a importância da Ergomotricidade na prevenção de doenças ocupacionais em servidores da Universidade Regional De Blumenau (Relatório de Pesquisa de Iniciação Científica). Blumenau: PIPE/FURB, 2000.
- BARRETO, S. J. **O Lugar do Corpo na Universidade**. Blumenau: Acadêmica, 2010.
- COSTA, L. P. da **Educação Física e esportes não-formais**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1988.
- COSTA E SILVA, T. A., ARAUJO, M. H. G., GONÇALVES, K.G. F. **As modalidades circenses contempladas pelo Lazer**. Trabalho apresentado como comunicação oral no XX ENAREL - Encontro Nacional da Recreação e Lazer, São Paulo: 2008.
- DAMÁSIO, A, R. **O erro de Descartes: emoção, razão e cérebro humano**. Tradução de Dora Vicente e Georgina Segurado, São Paulo. Companhia das Letras, 2000.
- FIGUEIRA, M. L. M. **A dança e as atividades circenses como conteúdos da Educação Física Escolar**. *Revista Digital - Buenos Aires - Ano 14 - Nº 131 - Abril de 2009*.
- MOREIRA, W. W. **Educação física escolar: uma abordagem fenomenológica**. 3 ed. Campinas: UNICAMP, 1995.
- MORIN, E. e LE MOIGNE, J-L. **A inteligência da complexidade**. São Paulo: Peirópolis, 2000.
- PALUDO, L. **A Dança um movimento em direção ao Outro**. Porto Alegre: Correio da Associação Psicanalítica de Porto Alegre: n 154, p.10-19, janeiro de 2007.
- ROSSINI, E. **Movimento, Ação e Tarefa nas Performances da Série**. Porto Alegre: Correio da Associação Psicanalítica de Porto Alegre: n 154, p.27-32, janeiro de 2007.
- SÉRGIO, M. **Filosofia das actividades corporais**. Lisboa: Compendium, 1981.
- \_\_\_\_\_. **Educação física ou ciência da motricidade humana**. Campinas: Papyrus, 1989.
- \_\_\_\_\_. **Motricidade Humana – Um Paradigma Emergente**. Blumenau: edifurb, 1995.
- \_\_\_\_\_. **Para uma teoria crítica do desporto**. Lisboa: Universitária Lusófonas, 1997.
- \_\_\_\_\_. **Um Corte Epistemológico: da educação física a motricidade humana**. Instituto Piaget, 1999.
- \_\_\_\_\_. **Para uma epistemologia da motricidade humana**. 3. ed. Lisboa: Compendium, 2000.
- \_\_\_\_\_. **Algumas Teses Sobre o Desporto**. Lisboa: Vértice, Janeiro/fevereiro, 2002.
- \_\_\_\_\_. **Para uma Nova Dimensão do Desporto**. Lisboa: Instituto Piaget, 2003.
- \_\_\_\_\_. **Alguns Olhares Sobre o Corpo**. Coimbra: Adriadne, 2004.
- STEINHILBER, J. **Profissional de Educação Física... EXISTE? PORQUE regulamentar a profissão!!!** Rio de Janeiro: Sprint, 1996.
- TOJAL, J. B. **Motricidade humana: o paradigma emergente**. Campinas: UNICAMP, 1994.
- TUBINO, M. J. G. *et al* **A universidade ontem e hoje**. São Paulo: IBRASA, 1984.
- ZOBOLI, F. **A Episteme da cisão Corpo/Mente: As práxis da Educação Física como foco de Análise** (Tese de Doutorado em Educação): Salvador: UFBA, 2007.

## MOTRICIDADE HUMANA NO SÉCULO XXI: CONTRIBUIÇÕES DE MANUEL SÉRGIO PARA SUA COMPREENSÃO <sup>(P)</sup>

Prof. Ms. Sidirley de Jesus Barreto<sup>1</sup>  
Prof. Dr. Fabio Zoboli<sup>2</sup>

- 1 - Mestre em Educação pela Fundação Universidade Regional de Blumenau – FURB. Professor do Departamento de Educação Física e Desporto da FURB. Delegado Adjunto da FIEP/SC.
- 2 - Doutor em Educação pela Universidade Federal da Bahia – UFBA. Professor do Departamento de Educação Física da Universidade Federal de Sergipe – UFS.

### MANUEL SÉRGIO E A BUSCA POR UMA MATRIZ EPISTEMOLÓGICA PARA A EDUCAÇÃO FÍSICA

A preocupação inicial de Manuel Sérgio<sup>1</sup> era fundamentalmente ampliar os limites e a compreensão da Educação Física para além da prática em si. Seu desejo era encará-la como uma importante dimensão da cultura, cujas origens remontavam ao passado. Mais do que propor mudanças que atingissem diretamente seus alunos<sup>2</sup>, começou a tentar ampliar o alcance dessas mudanças para além das fronteiras da Escola e do Desporto. Enfim, mais do que um estudioso que percebeu a importância da História e da Filosofia para a



Educação Física<sup>3</sup>, foi fundamentalmente um estudioso que percebeu a EF a partir de uma ótica diferenciada, a partir das fortes referências humanistas que possuía. Sua preocupação não era circunstancial, por acaso. Estava ligada a sua compreensão do papel de que a motricidade deveria ocupar na sociedade.

Em seus estudos identifica-se a influência da filosofia, mesmo naqueles não específicos. Sérgio parece não compreender o desenvolvimento de uma EF que não fosse fundada em uma matriz filosófica clara. Para ele, mesmo as questões ligadas à didática/pedagogia tinham uma denotada raiz filosófica. Aliás, fundamentalmente as compreensões para a EF estariam na história da filosofia: na filosofia clássica e/ou naquelas que no decorrer da história tematizaram a área de conhecimento.

Em suas obras ligadas à filosofia sempre tinham destacadamente essas dimensões: uma influência das compreensões do classicismo, diretamente ou via renascentismo; e a preocupação com a articulação com a antropologia e a política. Importante perceber como uma característica marcante de sua obra é a busca de subsídios nas mais diversas áreas de conhecimento para melhor compreensão da Educação Física, como um pré-ciência da Ciência da Motricidade Humana<sup>4</sup> (CMH).

Na década de 1970, Sérgio já se preocupava com a busca de uma Matriz Epistemológica para a EF, dando início a uma forte e longínqua relação entre a esta e a filosofia. Tal relação foi se acentuando das mais diversas formas, indo desde discussões sobre a necessidade de inclusão de uma disciplina específica de "*Filosofia das Atividades Corporais*" para o assunto nos cursos de graduação, até a abertura de espaços epistemológicos visando à sistematização da CMH.

A atenção para as questões Epistemológicas e Ontológicas, para ele estão diretamente ligadas ao seu conceito de Motricidade Humana, que vai muito além da EF<sup>5</sup>, incluindo: a Ergonomia, a Reabilitação, o Desporto, a Dança e o Circo.

Mencionava já na década de 70, que a EF deveria substituir o conceito anátomo-fisiológico por um conceito bio-psico-socio-filosófico, onde o prazer, o desenvolvimento integral e o aspecto educacional ficassem sempre ressaltados. Daí sua preocupação em extrapolar as ações motrizes para além dos muros escolares.

Para ele, a CMH aponta para o ser humano, na sua globalidade, surgindo mulheres e homens novos dispostos a transformar os outros e a nós mesmos. Sérgio sempre foi crítico das péssimas condições de vida a que estavam submetidas as pessoas, e no âmbito da EF foi um dos primeiros a estar mais atento a isso, militando politicamente no Partido Comunista Português, o que dá uma dimensão marxista<sup>6</sup>, mas ao mesmo tempo humanista e este é um marco diferencial em sua vasta obra.

Devido ao acima exposto, vale a pena ressaltar a influência positiva de Sérgio sobre a EF brasileira, sendo inclusive Tojal (1994), seu orientando de doutorado e vice-presidente do CONFED um anunciador incontestado da motricidade humana, que busca ultrapassar a visão da educação física subjugada ao modelo antropológico racionalista

## MANUEL SÉRGIO E A SISTEMATIZAÇÃO DA CIÊNCIA DA MOTRICIDADE HUMANA

A EF, não deve ser confundida com práticas, com saberes. Necessita explicitar suas bases epistemológicas. É neste sentido que as questões relativas ao valor da EF, sob o ponto de vista científico e profissional, têm sido extremamente debatidas principalmente nos últimos 35 anos.

Conforme Sérgio (2000), a EF pode ser considerada como uma pré-ciência, mas estando de posse de um objeto de estudo (o movimento humano), poderá passar a ser qualificada como uma disciplina autônoma. Mas existem aqueles, para quem a EF é essencialmente uma profissão (STEINHILBER, 1996). A legalização da profissão, com a instalação respectivamente do Conselho Federal de Educação Física (CONFED) e dos Conselhos Regionais de Educação Física (CREFs) apontam no Brasil para esta direção, pelo menos, fora dos âmbitos acadêmico e científico. Mas, a responsabilidade de ser ambas, também não pode ser descartada (BARRETO, 2010).

Sérgio em sua obra propõe que deva haver a caracterização do objeto de estudo e atuação, para que a, ainda denominada EF possa se tornar CMH (TOJAL, 1994), uma ciência pós-moderna, sugerindo sua sistematização da CMH sob os seguintes pilares:

### Educação Motora

Entende-se a necessidade do educador em preocupar-se com a educação formal que é vivenciada na escola, buscando por uma educação ampla, a EM, com o objetivo de implantá-la como disciplina curricular, nas escolas. E, por que a **Educação Motora**<sup>7</sup> (EM) substituiria a **Educação Física**? Por acredita-se que ninguém escapa à ação educativa e que a educação processa-se no corpo todo e não só "*na cabeça de alunos*". A EM seria assim, uma experiência profundamente humana e deixaria de ser a mera transmissão de conteúdos programados rigidamente com antecedência, preparados para diferentes estágios do desenvolvimento físico

humano.

A tradição educativa positivista, dominante, advoga uma educação racional, abstrata, individualizante em que os educandos evoluem por suas próprias potencialidades. Assim, lutar por uma EM é lutar pelo princípio de uma aprendizagem humana e humanizante, em sua complexidade estrutural, entendendo o homem um ser biopsicossocial. Seria esta uma preocupação com **o que fazer e para que fazer**.

A aprendizagem significativa assim encarada supera o conceito de educação apenas como processo. Mas, a própria ênfase no processo, na educação já significa uma passagem da teoria à práxis e o reconhecimento de que há sentido na ação.

Portanto, o corpo humano que se educa é corpo humano que aprende a fazer história, fazendo cultura. Nesta perspectiva, a conscientização corporal visada pela educação é ao mesmo tempo pessoal, política, cultural, histórica (SÉRGIO, 1995), não sendo essas dimensões do fenômeno humano, reduzidas a nenhum de seus elementos.

Propõe o filósofo alterações no **olhar e conhecer** o "*fenômeno educação*", com base na corporeidade, com base em Merleau-Ponty (SÉRGIO, 1999 e 2000). Partido das reflexões de Sérgio, sugerimos a mudança de atitudes em relação à educação corporal, pois infelizmente em pleno século XXI, a EF, disciplina curricular no interior da escola, revela uma concepção de homem dualista, em que sua função esgota-se no trato do corpo objeto, enquanto a visão da CMH compromete-se com a unicidade (corpo/mente).

Não há necessidade de negarmos a EF até aqui vivenciada, porém, o desejo de aprimorar as ações físicas com o pensamento, comprometida com o novo olhar-conhecer corpos e movimentos, remetendo-nos à dimensão total do homem, em que a preocupação vai estar centrada na corporeidade do "*corpo-sujeito-cognição*".

Seu objetivo principal é transcender o já conquistado:

- 1 - O corpo-objeto da EF deve ceder lugar para o corpo-sujeito da EM.
- 2 - O ato mecânico, de cunho cartesiano no trabalho corporal da EF cede lugar para o ato da corporeidade consciente da EM.
- 3 - A busca frenética do rendimento esportivo e da aptidão física da EF cede lugar para a prática prazerosa e lúdica da EM.
- 4 - A participação esportista elitista que reduz o número de envolvidos nas atividades esportivas de EF cede lugar a um esporte participativo com grande número de seres humanos festejando e se comunicando na EM.
- 5 - O ritmo padronizado e uníssono da prática de atividades físicas cede lugar ao respeito, ao ritmo próprio executado pelos participantes da EM.

### Desporto

O desporto para Sérgio é um subsistema de um sistema maior chamado CMH. A teoria da motricidade humana, fundada por este filósofo português apresenta um novo olhar para a EF. Para este autor as expressões EF, preparação física, atividade física, mesmo que aceitas pelos grandes senhores deste pequeno mundo, não passam de reduzidas partes de um todo bem mais complexo que é a CMH, que possui também seus fundamentos da evolução fio e ontogenética da motricidade humana (SÉRGIO, 1981).

Ao precisar o paradigma da EF, conclui que este termo carece de rigor científico por estar ultrapassado pelos novos paradigmas propostos pela física moderna, além de alegar ser este um termo usado por uma tradição, pelo corporativista ou imposição do poder. Este tema é por demais debatido em uma de suas mais belas obras: **Um corte epistemológico: da educação física à motricidade humana** (SÉRGIO, 1999).

Ao apresentar o conceito de ser humano sob o viés do novo paradigma da CMH Sérgio (2004, p. 35) menciona o seguinte:

Em suma, se o ser humano concentra, em si, o corpo, o espírito, o desejo, a natureza, e a sociedade, ele só se torna verdadeiramente humano se é bem mais que a soma das partes, ou seja, se nele o determinismo se transforma numa gestação inapagável de desenvolvimento e liberdade. Aliás, a lógica da motricidade humana é a opção da transcendência, a passagem, numa ascese da vontade humana do determinismo à liberdade. E assim a consciência da incompletude não é sinal de deficiência, mas condição indispensável de desenvolvimento humano.

Compreender o modo com que este intelectual português conceitua o ser humano é de fundamental importância para que se possa compreender não somente o termo motricidade humana, mas também a sua forma de conceber e apresentar o desporto, assim como as demais facetas da CMH (SÉRGIO, 1989 e 2000).

O desporto é uma práxis lúdico-agonística e corporal, institucionalizada e com regras e, como tal, transforma-se naturalmente em ato político, pois que são também coletivas ou sociais as suas causas e as suas conseqüências (SÉRGIO, 1997). Dentro da ontologia do desporto, Sérgio diz que difícil se torna entender um mundo de seres humanos, constituídos por indivíduos radicalmente isolados. Sem intersubjetividade, sem intercorporeidade, não há desporto. O adversário transforma-se assim, na pessoa que permite a prática desportiva (SÉRGIO, 2003). Sem ele normalmente a competição não acontece (se bem que se pode competir tão-só consigo mesmo). E sem competição (regulamentada) não há desporto.

O que é desporto então, segundo Sérgio? Certamente, um dos aspectos da motricidade humana. Na conduta motora (ação) desportiva, há uma referência constante a valores básicos, que a justificam e fundam. Daí, a dimensão fundamentalmente gnoseológica e axiológica da prática desportiva. Fazer desporto já é em si um comportamento ético (SÉRGIO, 1997). E para ele o desporto, só o é verdadeiramente, quando assume o ser humano, na integralidade das suas funções e potencialidades. O desporto há de ser também invenção de novos conceitos, de novos valores, de nova ciência e tecnologia, de nova racionalidade comunicativa. E de toda a invenção emerge uma postura anti-positivista, dado que nela impera a imaginação e afetividade.

Enfim, teoria, ação e invenção, o desporto em Sérgio ensina:

1 - Que o corpo é o espaço de interações permanentes, entre o cultural e o social, quer no plano das práticas, quer no âmbito das representações;

2 - Que o corpo e o espírito são duas modalidades do mesmo ser;

3 - Que é preciso superar, superando-nos, para renascer;

4 - Que a verdade que nos é possível oferecer ao nosso semelhante é a verdade dos nossos limites;

5 - Que o objetivo último da competição desportiva é a reconciliação;

6 - Que sem democracia integral (onde a economia de mercado não se confunde com sociedade de mercado) não há desporto integral. Ora, a democracia integral postula um novo paradigma de desenvolvimento onde a economia, como produção dos bens materiais, não passa de meio que possibilite o desenvolvimento sócio-cultural e espiritual de todos! E assim, no desporto integral, o sujeito central não é o mercado, o capital, a taça, o clube, mas o ser humano (SÉRGIO, 1997, 2002, 2003).

São nítidas as críticas deste intelectual ante os modos que a EF concebe o ser humano e o desporto, assim como é nítida sua postura frente ao comprometimento e a responsabilidade que a EF precisa adotar junto à promoção da dignidade humana – dignidade esta compreendida a partir da constante (re)construção, complexidade e transcendência. Para ele, o ser humano e o desporto transcendem as concepções biologizantes, concepções ainda dominantes na EF e na visão de ser humano.

Estes ideais ficam ainda mais claras quando Sérgio menciona compreender o progresso desportivo não tendo como base o crescimento do número de praticantes, nem a consecução de espantosas aptidões e habilidades físicas, nem o aumento visível do número de espectadores apaixonados. No seu entender só há progresso desportivo, quando a qualidade preside a quantidade, quando o ter se antepõe o ser. O que vale dizer que o problema crucial em que o desporto se debate não está na opção entre continuar ou impedir o progresso que aí está, mas em orientá-lo noutra direção (SÉRGIO, 2003).

## Dança

De acordo com as neurociências, a função sensorial está na base da precisão do gesto, já que os sentidos não informam apenas sobre o mundo exterior ou sobre o grau de contração dos músculos, que permitem, acima de tudo, que se tome consciência como Pessoa. No entanto, por mais importantes que sejam as estruturas cerebrais, há de ser uma ação harmônica, há de se saber o que se deve querer (intencionalidade).

Para o teatro e a dança, o corpo é a origem do movimento é a partir do corpo que todo o espaço é articulado. O gesto que surge espontaneamente é repetido até a justa medida desejada. Mas, a precisão planejada para a repetição (...), repetição que a dança e o teatro quase sempre exigem, não pode retirar da ação sua natureza efêmera, sua constante novidade. O movimento do corpo, por mais preciso e planejado, nunca é exatamente o mesmo, está sempre se dissipando no tempo e no espaço para ser reinventado a cada nova apresentação (LECOQ *apud* ROSSINI, 2007, p. 28)

A dança é expressão através dos movimentos do corpo organizados em seqüências significativas e transmite sentimentos, emoções, valores, vontades, idéias, costumes, etc. constituindo-se em um rico elemento para conhecermos uma determinada cultura. Nesse sentido, é importante considerar que a dança pode se

constituir como um elemento importante de preservação de nossa identidade cultural (FIGUEIRA, 2009).

Sendo a dança um movimento cinestésico e tátil, se sente o movimento e o prazer; mas é também visual porque os movimentos vistos são transformados em atos; auditivo porque se ouve a música e se domina o ritmo; afetivo porque a emoção e os sentimentos são demonstrados nas coreografias; cognitivo porque é preciso raciocinar para adequar o ritmo à praxia fina; motor porque estabelece um esquema corporal.

A dança aplicada a Educação não visa formar bailarinos, nem escolarizar a dança, mas sim proporcionar à criança um contato mais afetivo e intimista, para facilitar a expressão das emoções através do movimento. Na menção de Paludo (2007, p. 12):

Para falar em dança, é essencial que se tenha em mente que o 'material' operacional desta arte é o corpo, será ele que dará forma à idéia do criador em dança. Para isso deverá estar sensível e preparado, de modo a poder transmitir o que se pretende em uma obra. Corpo: matéria(fr)ágil carregada de memórias; presenças que comporta limites.

A dança é uma forma efêmera, que existe no momento em que o corpo do dançarino está a realizar a performance. E os corpos dos expectadores em tempo simultâneo, estão a realizar com suas respectivas recepções do ato que está sendo feito. É ali que existe a dança (PALUDO, 2007, p. 12)

Portanto, a dança como sentido existencial próprio tem sido um mecanismo todo de expressão, sentimento, alegria, higidez, afetividade e até mesmo espiritualidade.

### **Ergonomia**

Etimologicamente, o termo "*ergonomia*" deriva das palavras gregas *ergon* (trabalho) e *nomos* (regras). Desde a antiguidade, o homem sempre buscou melhorar as ferramentas e os utensílios da vida cotidiana (BARRETO e GRANDO, 2000).

A Ergonomia pode ser entendida como o estudo científico da relação entre o homem e seu ambiente de trabalho. Tem sido aplicada em projetos de máquinas, equipamentos, produtos, sistemas e tarefas, com o objetivo de melhorar a segurança, saúde, conforto e eficiência dos trabalhadores.

Usa-se também a ergonomia como sinônimo de fatores humanos, denotando a importância da valorização do elemento humano para a manutenção da produtividade. Daí, ela ter sido aplicada para o aprimoramento e melhoria da qualidade do trabalho realizado, dos produtos e principalmente da qualidade humana do trabalhador (*ibid*).

A motricidade humana é de primordial importância no que diz respeito ao trabalho, inclusive na sua execução. A ergomotricidade é uma aplicação dos pressupostos da CMH (SÉRGIO, 1995, 1999 e 2000), visando promoção da saúde e melhoria da qualidade humana dos trabalhadores, no sentido de evitar problemas de origem ocupacional, buscar maior satisfação no ambiente de trabalho.

A ergomotricidade possui ampla aplicação e atuação no contexto preventivo e reabilitativo das doenças ocupacionais (DORT - Doenças Osteomusculares Relacionadas ao Trabalho). Nela a ginástica laboral está inclusa, mas ela possui mais vantagens que esta, principalmente no aspecto relacional, além de alavancar uma mudança cognitiva dos hábitos de vida, que poderão se estender ao âmbito familiar.

A ergomotricidade está baseada na auto-educação e não no exercício. Esta parece ser a via privilegiada para favorecer a individualidade, sem deixar de lado a cooperação, o respeito ao outro e à ética pessoal, profissional e à meta-ética.

Os componentes da auto-imagem envolvidos em toda a ação são: o movimento, a sensação, o sentimento e o pensamento (BARRETO, 2010). Quando um destes componentes é afetado, torna-se pequeno ou quase desaparece, a própria existência fica comprometida e como ela nunca é estática, muda de ação para ação, daí a importância de ergomotricidade na reconstrução da imagem corporal na esfera laboral.

### **Educação Especial e reabilitação**

A história da educação especial vem desenvolvendo-se na história de nossa sociedade com seu desenvolvimento contraditório. Tanto o discurso dominante na educação especial como muitas práticas educativas têm encontrado argumentos no discurso da "*modernidade*", imbuído dos movimentos liberal e evolucionistas, cujos princípios, baseiam-se no desenvolvimento livre das potencialidades "*naturais*" do indivíduo. A educação especial surgiu para oferecer escolaridade a crianças com "*anormalidades*" que, a

princípio, foram determinadas como prejudiciais. Ela é parte integrante da educação, visando proporcionar, através de atendimento especializado, o desenvolvimento pleno das potencialidades do educando com necessidades especiais, como fator de auto-realização, qualificação para o trabalho e integração social.

A Organização Mundial de Saúde estima que em torno de 10% da população têm necessidades especiais. Estas podem ser de diversas ordens – visuais, auditivas, físicas, mentais, múltiplas, distúrbios de conduta e também superdotação ou altas habilidades.

Segundo Zoboli (2007) e Barreto (2010), a Universidade que desejar ser digna de ser contemporânea do seu tempo deve entrar em crise e trazer para seu seio uma discussão profunda sobre a Corporeidade e sobre as inúmeras problemáticas a ela atinentes, que necessitam de um “*olhar especial*” (Obesidade, anorexia, reabilitação cardiovascular, PNEE, etc). Sérgio desde o início de suas reflexões visando fundamentar a CHM, já na década de 1970, foi sensível a esta clientela até então esquecida, denominando seu *olhar* sob o título de Educação Especial e Reabilitação.

### Circo

O Circo é uma atividade corporal secular com difícil precisão de origem, mas que provavelmente o primeiro artista circense tenha sido um Homem da caverna, que num dia de caça farta, voltou à sua caverna dando pulos de felicidade, despertando risos e perplexidade (TORRES *apud* COSTA e SILVA, ARAÚJO e GONÇALVES, 2008).

Possíveis raízes das artes circenses estão no antigo Egito e nos hipódromos da Grécia antiga, pois os primeiros desenhos de equilibristas e contorcionistas estão gravados em pirâmides egípcias, como na tumba de Beni Hassan, onde o malabarismo era utilizado com parte de rituais (*ibid*).

O circo faz parte do patrimônio cultural da humanidade. Mas foi na Europa que o circo se desenvolveu. O Circo começou a ser apresentado em anfiteatros e contava com a participação de artistas extravagantes, como os gladiadores e engolidores de fogo. Com Sérgio, no entanto, as atividades circenses deixa de ser uma atividade unicamente profissional do Circo e passa a ser também objeto de estudo da CMH, visando principalmente a forma de lazer-recreação, com fins educativos, de socialização, reabilitação e ressocialização. Esse fato implica em uma discussão acadêmica acerca da aplicação das atividades circenses em cada um desses âmbitos e na formação de profissionais que atendam a essa demanda.

Com relação às atividades circenses, pode parecer estranho as pensarmos como conteúdos possíveis de serem trabalhados nas aulas de EF. Mas, será que o malabarismo, o trapézio, os saltos ornamentais, as demonstrações atléticas, os equilibrismos não representam práticas corporais sistematizadas? É sabido que para executar tais atividades é necessário treino e habilidade motora, além de força, resistência, equilíbrio, etc. Por que não trazer para a escola a alegria, a irreverência, a sátira e a ludicidade presentes no circo? (FIGUEIRA, 2009, p. 1).

Malabares, perna-de-pau, bolinhas, claves, acrobacias e palhaços cada vez mais fazem parte do cotidiano das crianças em escolas brasileiras. Por meio das técnicas milenares, circos e companhias circenses divertem e ensinam estudantes. Costa e Silva, Araújo e Gonçalves (2008) mencionam que a vivência de atividades circenses na EF poderá enriquecer a experiência prévia dos alunos, contribuir para sua formação humana, sendo parte de um projeto de educação para o tempo livre. Esta perspectiva é destacada por Sérgio no que tange ao circo e à EF, já na década de 1980.

### À GUIA DE CONSIDERAÇÕES FINAIS E RECOMENDAÇÕES: CONTRIBUIÇÕES DE MANUEL SÉRGIO PARA A COMPREENSÃO DO LUGAR DO CORPO NA UNIVERSIDADE

A Universidade só pode ser entendida dentro do contexto maior, a sociedade. Para que possa sentir a necessidade de refletir sobre si mesma, deve entrar em crise, questionando seus paradigmas. Tubino (*in* TUBINO *et al*, 1984, p. 11), comenta:

Ao reconhecer-se uma crise mundial na Educação, a Universidade é considerada, ao mesmo tempo, como causa e efeito desse processo, e nesse sentido tem sido discutido pela comunidade acadêmica internacional, justamente numa tentativa de adequar seus caminhos para repensar o seu próprio conceito.

"A Universidade, como conseqüência histórica, na sua tarefa de assimilação crítica, onde trata do

acervo humano do saber, vinculado-o à sociedade e à cultura, tem sido alvo de contundentes críticas dos seus estudiosos (*ibid*). Assim, a Universidade, não é só o local da profissionalização, antes disso, ela é e deve continuar a ser o local da cultura, da formação humana, da gestão de pessoas.

Muitas Universidades se encontram na modernidade e, a ciência defendida por elas é cartesiana, calcada num positivismo agonizante. Tudo isso demonstra que esta instituição precisa entrar em crise, para que possa fazer a passagem do paradigma cartesiano, para o paradigma da complexidade (MORIN e LE MOIGNE, 2000).

Para Sérgio (1997, p. 19), "o termo dos meta-relatos e dos meta-sistema, no fenômeno pós-moderno, originou também uma **crise de valores**, uma **crise de sentido**, tornando difícil a inteligibilidade do mundo em que vivemos". Assim, para ser pós-moderna, a Universidade necessita também se preocupar com a corporeidade. A CMH deve ser pesquisada principalmente por cientistas que estejam inseridos no âmago da Universidade, e comprometido com o tripé Ensino, Pesquisa e Extensão.

O que está em causa, nas questões da corporeidade no seio da Universidade, é o fator cultural, pois, como destaca Costa:

A adaptação 'apropriada' da educação física e do esporte, previsível para a prática de grupos sociais e de segmentos marginais, define-se essencialmente dentro do marco cultural, em face da necessidade de serem propostos exercícios e jogos com base nas aspirações, símbolos, valores e tradições das pessoas e grupos, bem como se respeitando peculiaridades regionais (COSTA, 1988, p. 17).

No que tange à corporeidade na Universidade, à maneira hermenêutica devemos compreender, mais do que explicar. Costa (1988, p. 72), afirma:

(...) método de investigação qualitativa e de construção holística têm sido reabilitados, destacando-se a fenomenologia e a hermenêutica, que valorizam mais compreensão do que a explicação. Assim tem ocorrido na Antropologia, Sociologia, Ciência Política, Economia, especialmente, na Psicanálise, em que a exaltação, da ciência contrasta mais nitidamente com as deficiências de métodos e de episteme. Outros métodos qualitativos propósitos, complementações e limitações - tais como etnografia, taxionomia, historiografia, estudo de caso, tipo ideal, dialética, pesquisa participante, etc. - têm sido valorizados recentemente pelo espaço aberto por abordagens fenomenológica e hermenêutica.

Propõe-se aqui uma Cultura Corporal que possa estar acessível a todos os acadêmicos, não importando a área de conhecimento. Por isto, o corpo necessita ser discutido no âmbito da Universidade que pretenda estar dentro dos ditames da pós-modernidade, que pressupõe, entre outras coisas, ultrapassar o paradigma cartesiano (BARRETO, 2010) voltado para ter, e beber da fonte do paradigma da complexidade (MORIN e LE MOIGNE, 2000), voltado para o Ser e à planetaridade.

(...) historicamente, o corpo do homem tem sido visto e tratado preferencialmente do ponto de vista de sua anatomia e fisiologia. Nesta ótica, o que se procura transmitir aos educadores interessados na melhoria do corpo e na utilidade de seus movimentos, [e um corpo humano no seu aspecto físico, em suas formas, na tonicidade de seus músculos e na explicação dos movimentos coordenados desse corpo (MOREIRA, 1995, p. 37).

Porém, alerta este autor de orientação fenomenológica:

A idéia de corpo objeto não advém apenas da área anatomo-fisiológica. A própria psicologia clássica, ao pensar o homem, considerava-o dividido em corpo e alma, estando esta última ligada ao corpo pela transitoriedade desse corpo (MOREIRA, 1995, p. 39).

Sérgio (1981, p. 37) assevera que "os valores ético-político do corpo, a luz de um humanismo que tenha em vista, o homem total ou o homem universalmente desenvolvimento, abrange inevitavelmente a necessidade de uma filosofia do corpo", que escape das teologias do dualismo clássico.

Zoboli (2007) discutindo sobre a cisão Corpo/mente, afirma que a Universidade deve discutir o corpo

para além da visão cartesiana, biologicista e adere à visão de Desporto proposta por Sérgio.

Há na Academia questões relativas à aprendizagem são de cunho político, não podemos ser ingênuos, mas elas são e devem ser também de caráter epistemológico e neste sentido, há de se criticar o modelo de Gestão Universitária que aí está, procurando de maneira ética, propor soluções viáveis para incluir os excluídos de toda a espécie, inclusive os denominados superdotados.

1 - Neste estudo, utilizar-se-á o sobrenome Sérgio no texto, quando houver referência a Manuel Sergio.

2 - No então Instituto Nacional de Educação Física, depois Instituto Superior de Educação Física, atualmente Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa.

3 - Doravante utilizar-se-á neste texto a sigla quando nos referirmos à Educação Física.

4 - Doravante utilizar-se-á a sigla CMH, neste texto ao nos referirmos à Ciência da Motricidade Humana.

5 - Para ele Educação Motora.

6 - Que lia através do viés de Louis Althusser.

7 - Neste texto utilizar-se-á a sigla EM no lugar de Educação Motora.

## REFERÊNCIAS

BARRETO, S. J. e GRANDO, K. Estudo sobre a importância da Ergomotricidade na prevenção de doenças ocupacionais em servidores da Universidade Regional De Blumenau (Relatório de Pesquisa de Iniciação Científica). Blumenau: PIPE/FURB, 2000.

BARRETO, S. J. **O Lugar do Corpo na Universidade**. Blumenau: Acadêmica, 2010.

COSTA, L. P. da **Educação Física e esportes não-formais**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1988.

COSTA E SILVA, T. A., ARAUJO, M. H. G., GONÇALVES, K.G. F. **As modalidades circenses contempladas pelo Lazer**. Trabalho apresentado como comunicação oral no XX ENAREL - Encontro Nacional da Recreação e Lazer, São Paulo: 2008.

DAMÁSIO, A. R. **O erro de Descartes: emoção, razão e cérebro humano**. Tradução de Dora Vicente e Georgina Segurado, São Paulo. Companhia das Letras, 2000.

FIGUEIRA, M. L. M. **A dança e as atividades circenses como conteúdos da Educação Física Escolar**. *Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - Nº 131 - Abril de 2009*.

MOREIRA, W. W. **Educação física escolar: uma abordagem fenomenológica**. 3 ed. Campinas: UNICAMP, 1995.

MORIN, E. e LE MOIGNE, J-L. **A inteligência da complexidade**. São Paulo: Peirópolis, 2000.

PALUDO, L. **A Dança um movimento em direção ao Outro**. Porto Alegre: Correio da Associação Psicanalítica de Porto Alegre: n 154, p.10-19, janeiro de 2007.

ROSSINI, E. **Movimento, Ação e Tarefa nas Performances da Série**. Porto Alegre: Correio da Associação Psicanalítica de Porto Alegre: n 154, p.27-32, janeiro de 2007.

SÉRGIO, M. **Filosofia das actividades corporais**. Lisboa: Compendium, 1981.

\_\_\_\_\_. **Educação física ou ciência da motricidade humana**. Campinas: Papirus, 1989.

\_\_\_\_\_. **Motricidade Humana – Um Paradigma Emergente**. Blumenau: edifurb, 1995.

\_\_\_\_\_. **Para uma teoria crítica do desporto**. Lisboa: Universitária Lusófonas, 1997.

\_\_\_\_\_. **Um Corte Epistemológico: da educação física a motricidade humana**. Instituto Piaget, 1999.

\_\_\_\_\_. **Para uma epistemologia da motricidade humana**. 3. ed. Lisboa: Compendium, 2000.

\_\_\_\_\_. **Algumas Teses Sobre o Desporto**. Lisboa: Vértice, Janeiro/fevereiro, 2002.

\_\_\_\_\_. **Para uma Nova Dimensão do Desporto**. Lisboa: Instituto Piaget, 2003.

\_\_\_\_\_. **Alguns Olhares Sobre o Corpo**. Coimbra: Adriadne, 2004.

STEINHILBER, J. **Profissional de Educação Física... EXISTE? PORQUE regulamentar a profissão!** Rio de Janeiro: Sprint, 1996.

TOJAL, J. B. **Motricidade humana: o paradigma emergente**. Campinas: UNICAMP, 1994.

TUBINO, M. J. G. *et al* **A universidade ontem e hoje**. São Paulo: IBRASA, 1984.

ZOBOLI, F. **A Episteme da cisão Corpo/Mente: As práxis da Educação Física como foco de Análise** (Tese de Doutorado em Educação): Salvador: UFBA, 2007.